A

1 **Divan edebiyatı nesrinde kullanılan ses uyumuna verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Aliterasyon
B) Cinas
C) Leff ü Neşr
D) Uyak
E) Seci

2 **Allah'a sığın şahs-ı halimin gazâbından**
Zira, yumuşak huylu atın çiftesi pektir.

Yukarıdaki beyitte aşağıdaki anlam sanatlarından hangileri vardır?

A) İstiare - Telmih
B) Tezat - İrsal -i mesel
C) Teşbih - Kinaye
D) Tenasüp - Tariz
E) Leff ü Neşr - Hüsn - i talil

3 **Çiçek açar domru domru dal verir**
Kimi uzar birbirine el verir
Kimi meyve verir kimi gül verir
Kuşlar üstünde dillenir ağaçlar

Bu dörtlük için aşağıdakilerin hangisi <u>söylenemez</u>?

A) "verir" sözcüğünün dize sonlarında yenilenmesiyle redif oluşturulmuştur.
B) Doğayla ilgili gözlemler yansıtılmıştır.
C) 6 + 5 duraklı 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) "dal, el, gül" sözcüklerindeki "-I" ler yarım uyak oluşturmaktadır.
E) Yalın, kolay anlaşılır bir dille söylenmiştir.

A

4 **Açarsın bağrını analar gibi**
Toprağımsın, senden üstün var mıdır
Vatanın süsüsün kınalar gibi
Bayrağımsın, senden üstün var mıdır

Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenmez</u>?

A) Sözcüklerden oluşan redifler kullanılmıştır.
B) Birden fazla söz sanatı vardır.
C) Tam ve zengin uyak örnekleri vardır.
D) Sarma uyak düzeni uygulanmıştır.
E) On birli hece kalıbıyla yazılmıştır.

5 **Karlar etrafı beyaz bir karanlığa gömdü**
Kar değil, gökyüzünden yağan beyaz ölümdü

Bu dizelerde görülen kafiye (uyak) çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zengin kafiye
B) Yarım kafiye
C) Tam kafiye
D) Tunç kafiye
E) Cinaslı kafiye

A

6 **Derinden derine ırmaklar ağlar**
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi

Bu dizeler, ölçü ve durak yönünden aşağıdakilerin hangisiyle özdeştir?

A) Kaşın kudret kalemiyle yazılmış
Güzel, hicrin ile bağrım ezilmiş

B) Kalem böyle çalınmıştır yazıma
Yazım kışa uymaz, kışım yazıma

C) Yaktı ciğerciğim bu hasret nârı
Gâhı gâhı ben kulunu an bari

D) Kız senin derdinle derbeder oldum
Söyle dudu dillim kimin yârisin

E) Uzun kavak ne gidersin engine
Yaprakların benzemiyor rengine

7 **Aşağıdakilerden hangisi, Karagöz, Meddah ve Ortaoyunu gibi seyirlik halk oyunlarının ortak özelliklerinden biri <u>değildir</u>?**

A) Göze ve kulağa seslenmeleri
B) Güldürü öğesine yer vermeleri
C) Sözlü tiyatro örneği olmaları
D) Tek kişilik gösteri olmaları
E) Şive taklitlerinden yararlanmaları

8 **I. Bir kimsenin günü gününe tuttuğu, duygu ve düşüncelerini belirttiği, üzerine tarih attığı metinlerdir.**
II. Bir sanat eserinin, olumlu ya da olumsuz yönlerden değerlendirildiği metinlerdir.
III. Belli bir düşünceyi savunmak, kanıtlamak amacıyla yazılan uzman metinlerdir.
IV. Yazarın, okuyucuyla konuşuyormuş gibi bir anlatımla yazdığı metinlerdir.

Aşağıdaki metin türlerinden hangisi, bu açıklamalarının biriyle ilgili <u>değildir</u>?

A) Deneme
B) Makale
C) Söyleşi
D) Eleştiri
E) Günce

9 **Aşağıdakilerin hangisinde İslamiyet öncesi sözlü Türk edebiyatı ile ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?**

A) Şairlere ozan, baksı, kam adları verilmiştir.
B) Koşuklar, destanlar ezberlenerek nesilden nesile aktarılmıştır.
C) Destan, sagu, sav, koşuk türünde ürün verilmiştir.
D) Hece vezninin yanında aruz vezni de kullanılmıştır.
E) Aşk, ölüm, tabiatın güzelliği, doğa olayları, savaş ve yiğitlik gibi konular işlenmiştir.

10 **Alp Er Tunga öldü mü**
Kötü dünya kaldı mı
Felek öcün aldı mı
Şimdi yürek yırtılır

"Alp Er Tunga Destanı"ndan alınan bu parçaya bakılarak, İslamiyet'in kabulünden önceki Türk şiiri için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) "Ölüm" temasının da işlendiği
B) "aaab" biçiminde uyaklandığı
C) 7'li hece ölçüsünün kullanıldığı
D) Nazım biriminin dörtlük olduğu
E) Şiirde tasavvuf terimlerinin yer aldığı

11 **Habibim hışımla bakma**
Ben kulın yakma
Yanağına güller takma
Seni gülden kıskanırım

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Bir semaiden alınmıştır.
B) Redif ve uyak kullanılmıştır.
C) 8'li hece ölçüsüyle yazılmış.
D) Koşma gibi uyaklanmıştır.
E) Kişileştirmeye başvurulmuştur.

12 **Aşağıdaki halk ozanımızdan hangisi, aruz ölçüsünü hiç <u>kullanmamıştır</u>?**

A) Karacaoğlan
B) Gevheri
C) Kaygusuz Abdal
D) Yunus Emre
E) Erzurumlu Emrah

13 **Yunus Emre ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Bir Divan şairi gibi aruz ölçüsünü ustalıkla kullanmıştır.
B) Divan şiirinin etkisiyle düşüncelerini beyit içinde tamamlamış şiirin bütünlüğüne öz ve biçim ilişkisine özen göstermemiştir.
C) Şiirlerini genellikle hece ölçüsüyle ve dörtlük biçiminde yazmıştır.
D) İçinde yabancı öğeler de bulunan 13. - 14. yüzyıl Türkçesini büyük bir ustalıkla kullanmıştır.
E) Tasavvuf konusunu işlediği lirik şiirlerinin yanı sıra, bu akımın ilkelerini öğretmek için yazdığı öğretici şiirleri de vardır.

14 **Aşağıdakilerden hangisi, Dede Korkut Hikâyeleri için <u>söylenemez</u>?**

A) Türk destanlarının kaynağını oluşturur.
B) Bazı kahramanları olağanüstü özellikler taşır.
C) Hikâyelerin birkaçı ile Yunan mitolojisindeki kimi olaylar ve kahramanlar arasında benzerlikler bulunur.
D) İslâmiyet öncesi toplumsal yaşam hakkında bilgi verir.
E) XV. yüzyılda yazıya geçirilmiştir.

15 **Aşağıdakilerden hangisi, Divan edebiyatının özelliği <u>değildir</u>?**

A) İslamiyet öncesi dönemle bağını koruyan Divan edebiyatı, İslamiyet öncesi yazılı ürünlerin tüm özelliklerini kullanmıştır.

B) Düzyazı yerine şiire önem verilmesi, bu edebiyatın düşünce değerini azaltmış, her konuyu duygusal açıdan değerlendirmeyi gerektirmiştir.

C) Herhangi bir şiirin ölçü, uyak ve rediflerini kullanarak, aynı şiiri farklı sözlerle daha güzel söylemeye çalışmak anlamına gelen "nazirecilik", bu edebiyatın durgunluğunu kanıtlar.

D) Dili, felsefesi, kuralları, biçimleri... bakımından Arap-Fars edebiyatının izinden gittiği için, o çağların medrese aydınları tarafından oluşturulmuş yüksek zümre edebiyatıdır.

E) Divan şiirinde aşk; sosyal rejimin bir kaderi, yani kulluktur; bu nedenle Divan şiiri sevgiliyi sultana, şaha benzetir.

16 **XVI. yüzyılın şairlerinden Bağdatlı Ruhi'nin toplumdaki bozulmayı gözler önüne seren şiiri ile Baki'nin, Kanuni'nin ölümü üzerine yazdığı "Kanuni Mersiyesi" ---- nazım biçimiyle yazılmıştır.**

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) müstezat

B) mesnevi

C) kaside

D) terkib-i bent

E) murabba

17 **Mesnevi, uzun konuların, olayların anlatıldığı bir türdür. Batı edebiyatındaki roman ve öykünün yerini tutar.**

Aşağıdaki eserlerden hangisi, bu türe örnek <u>değildir</u>?

A) Vesiletü'n Necat

B) Hüsn ü Aşk

C) Harname

D) Beng ü Bade

E) Tazarruname

18 **Aşağıdaki yapıtlar hakkında verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Beng ü Bade: Fuzuli'nin esrar ve içki konusunu ima eden sembolik yapıtı

B) Silham-ı Kaza: Nefi'nin hicivlerini kapsayan yapıtı

C) Mecalis-ün Nefais: Ali Şir Nevaî'nin edebiyatımızda ilk tezkire yapıtı

D) Vesiletü'n Necat: Süleyman Çelebi'nin mesnevi biçimindeki yapıtı

E) Hayriye: Bağdatlı Ruhi'nin oğlu için yazdığı didaktik mesnevi

19 **Azeri ve Anadolu lehçesiyle yazdığı şiirlerinde aruzun değişik kalıplarını kullanmış, söz sanatlarına yer vermiştir. Gazel ve tuyuğlarıyla tanınan 14. yüzyıl sanatçısı, şiirlerinde siyasi hırslarını, taşkın mizacını, tasavvufi bir yaklaşıma dengelemeye çalışmıştır.**

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kadı Burhanettin
B) Ahmedi
C) Kaygusuz Abdal
D) Hoca Dehhani
E) Ali Şir Nevai

20 **Aşağıdakilerden hangisi, "kaside"nin özelliklerinden biri değildir?**

A) En az 33, en çok 99 beyitten oluşması
B) Rediflerine göre de adlandırılması
C) Her beyitinin kendi içinde uyaklanması
D) En güzel beyitine "beytü'l kasid" denmesi
E) İlk beyitine "matla", son beyitine "makta" denmesi

21 **Halk şiirinin "koşma" ve "türkü" biçimlerinin etkisiyle "murabba"dan doğmuş, Divan şiirine özgü bir nazım türüdür. Aşk, ayrılık gibi konuları işler. İki ile beş bölümden oluşur. Birinci dörtlüğün ikinci ve dördüncü dizeleriyle diğer dörtlüklerin dördüncü dizeleri değişmez; nakarat adını alır. Bestelenmeye elverişlidir. Bu biçimle Nedim, mükemmel örnekler sunmuştur.**

Bu parçada sözü edilen nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Rubai
B) Terkib-i bent
C) Şarkı
D) Tuyuğ
E) Mesnevi

22 **Hürriyet gazetesinde yayımladığı "Şiir ve İnşa" başlıklı makalesinde, Divan edebiyatını şiddetle eleştirerek onu "yapmacık" ve ulusallıktan" uzak bulan - - - - , "Harabat" adlı antolojisinin önsözünde ise, tam bir geri dönüşle Divan şiirini yüceltip, halk şiirini aşağılar. Onun bu dönekliğine kızan arkadaşı - - - - "Tahrib-i Harabat" ve "Takib-i Harabat" adlı eleştirileriyle kendine cevap verir.**

Bu parçada boş bırakılan yerlere konması gereken adlar, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Namık Kemal - Şinasi
B) Şinasi - Namık Kemal
C) Ziya Paşa - Recaizade Mahmut Ekrem
D) Ziya Paşa - Namık Kemal
E) Hiçbiri

23 **Tanzimat döneminde verilen ürünlerin pek çoğunda vatan, hürriyet, yasa, hak, adalet… kavramlarının yer aldığı toplumsal içerikli ürünler yazılmıştır.**

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda sözü edilen kavramları içeren eserlerden biri değildir?

A) Hürriyet Kasidesi
B) Mukaddime
C) Terkib-i Bent
D) Temaşa-yı Leyal
E) Vatan yahut Silistre

24 **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, roman türünde yapıt vermemiştir?**

A) Ahmet Mithat Efendi
B) Samipaşazade Sezai
C) Şinasi
D) Namık Kemal
E) Şemsettin Sami

25 **Tanzimat edebiyatıyla Divan edebiyatı arasındaki temel ayrılık, aşağıdakilerden hangisiyle ilgilidir?**

A) Nazım biçimleriyle
B) İşlenen temalarla
C) Söz sanatlarıyla
D) Kullanılan ölçüyle
E) Kullanılan dille

A

26 **Servet-i Fünun edebiyatı ile ilgili, aşağıdakilerden hangisi söylenmez?**

A) Batılı anlamda, tekniği sağlam romanlar yazılmıştır.
B) Fransız yazarlar örnek alınmıştır.
C) Tiyatro türünde başarılı örnekler verilmiştir.
D) Şiirde beyit egemenliğine son verilerek şiir, düzyazıya yaklaştırılmıştır.
E) Şiirde parnasizm ve sembolizmin etkileri görülür.

27 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, Ahmet Mithat Efendi ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Türk edebiyatında ilk "ilk uzun hikâye" sayılan ürünlerini Letaif-i Rivayat adıyla toplanmıştır.
B) Eserlerini yazarken, bilgi vermek ve toplumu eğitmek amacını gütmüştür.
C) Dil konusuna yönelmiş; Kamus-ı Türki adlı bir sözlük hazırlamıştır.
D) Romancılığın yanı sıra gazetecilik de yapmış ve Tercüman-ı Hakikat'ı çıkarmıştır.
E) Çoğu roman ve hikâye, bazıları ansiklopedi olan iki yüze yakın kitap yazmıştır.

28 **Aşağıdakilerden hangisi, Ahmet Haşim'in eserlerinden biri değildir?**

A) Göl Saatleri
B) Piyale
C) Frankfurt Seyahatnamesi
D) Zemzeme
E) Gurabahane-i Laklakan

29 **Aşağıdakilerden hangisi, Fecri-i Âti topluluğuyla ilgili <u>değildir</u>?**

A) Batı'nın önemli yapıtlarının çevirisini yapmayı amaçlamışlardır.

B) Edebiyat-ı Ceddide'nin edebiyata kazandırdıklarını yetersiz bulmuşlardır.

C) "Sanat, şahsi ve muhteremdir." ilkesini benimsemişlerdir.

D) Edebiyatı geniş kitlelere yaymak amacıyla toplumsal konulara yönelmişlerdir.

E) Ölçü olarak aruz, nazım biçimi olarak en çok serbest müstezatı kullanmışlardır.

30 **Servet-i Fünun döneminin nesir sahasındaki en önemli isimdir. Roman, hikâye, mensur şiir, anı, makale, tiyatro türünde eserler verdi. Türk edebiyatının Batılı örneklere uygun eser veren ilk romancısıdır. Fransız edebiyatından Emile Zola, Stendhal, Flaubret gibi sanatçılara hayran olan yazar, bu realist ve natüralist yazarların etkisinde kaldı.**

Aşağıda verilen eserlerden hangisi, parçada tanıtılan yazara ait <u>değildir</u>?

A) Kırık Hayatlar

B) Mai ve Siyah

C) Aşk-ı Memnu

D) Genç Kız Kalbi

E) Saray ve Ötesi

A

31 **Aşağıdakilerden hangisi Cenap Şahabettin ile Ahmet Haşim'in ortak özelliği <u>değildir</u>?**

A) Şiir ve nesir alanında eser vermiş olmaları

B) Aruz ölçüsünü kullanmaları

C) Fransız sembolistlerinin etkisinde kalmaları

D) "Sanat için sanat" görüşünü benimsemeleri

E) Servet-i Fünun topluluğunda yer almaları

32 **..... tarafından 1940 sonrası Türk şiirinde önemli izler bırakan ve şiirde ölçüyü, vezni, nazım şeklini şairin elini kolunu bağlayan, gereksiz unsur olarak gören, serbest şiirin ölçüsü kabul edilen topluluk kurulmuştur.**

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Oktay Rıfat

B) Behçet Necatigil

C) Melih Cevdet Anday

D) Orhan Veli Kanık

E) Cahit Külebi

A

33 **Kurtuluş Savaşı birçok yazarın yapıtına konu olmuştur. Halide Edip Adıvar, Reşat Nuri Güntekin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi yazarlar, Kurtuluş Savaşı'ndan söz eden romanlar kaleme almışlardır. Bu romanlarda Kurtuluş Savaşı, bazen olayın konusu olurken bazen de romanda fon olarak kullanılmıştır.**

Aşağıdakilerin hangisi, bu parçada adı geçen sanatçılarımızın Kurtuluş Savaşı'ndan söz edilen romanlardan biri <u>değildir</u>?

A) Vurun Kahpeye
B) Kiralık Konak
C) Yaban
D) Ateşten Gömlek
E) Yeşil Gece

34 **"....."**, **Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp ve Ali Canip Yöntem tarafından, Selanik'te çıkarılan "....." dergisi ile başlamıştır.**

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Milli Edebiyat - Genç Kalemler
B) Servet-i Fünun edebiyatı - Servet-i Fünun
C) Edebiyat-ı Cedide - Maluma
D) Tanzimat edebiyatı - Tercüman-ı Ahval
E) Milli Edebiyat - Yedi Meşale

35 **Mehmet Akif Ersoy için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?**

A) Manzum hikâyeleriyle tanınmıştır.
B) "Toplum için sanat" anlayışını savunmuştur.
C) Türkçeyi aruza ustalıkla uydurmuştur.
D) Sözlerin gerçeğe uygun olması gerektiğini söyler.
E) Halk şiirini çağdaşlaştırmak istemiştir.

36 **Yeni şiir akımına bağlı, halk şiirinin biçim özelliklerinden yararlanarak kendine özgü bir söyleyiş geliştirmiştir. İlk şiirlerinden başlayarak doğayla içli dışlı, yaşama sevgisiyle dolu toplumsal bir şiir anlayışı belirir. Dış dünyaya yalnız şair olarak değil, ressam olarak da bakışı şiirinin yer yer sözcüklerle yapılmış resim özelliği taşınmasına yol açar. Karadut, Dol Kara Bakır Dol, Canım Anadolu, Bu Anadolu Var Ya gibi yapıtlarıyla tanınmıştır.**

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ceyhun Atuf Kansu
B) Behçet Necatigil
C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
D) Bedri Rahmi Eyüboğlu
E) Can Yücel

37 **I.Başlangıçtan beri Türkiye'nin Batılılaşmasına, Atatürk devrimlerinin yayılıp korunmasına çalışmıştır.**
II. Türkçeyi en mükemmel şekliyle kullanmış, sade bir dille yazmıştır.
III. Aslında makale ve fıkra yazarı olmasına karşın gezi yazılarıyla (Deniz Aşırı, Yeni Rusya, Bizim Akdeniz, Taymis Kıyıları Tuna Kıyıları, Hind) ün kazanmıştır.

Sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halikarnas Balıkçısı
B) Falih Rıfkı Atay
C) Peyami Safa
D) Ahmet Kutsi Tecer
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

A

38 **Siyasi makale ve fıkra dışında, anı, sohbet, gezi yazısı türlerinde çeşitli eserler vermiş olan, fakat edebiyat alanında daha çok gezi yazılarıyla tanınan bir sanatçımızdır. Türkiye'nin Batılılaşması, Atatürk inkılaplarının yayılma ve korunması sorunlarını başlıca siyasi ve ulusal dava olarak benimsemiştir. Denizaşırı, Bizim Akdeniz, Zeytindağı eserlerinden başlıcalarıdır.**

Bu parçada sözü edilen sanatçımız, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Enis Behiç Koryürek
B) Ziya Osman Saba
C) Falih Rıfkı Atay
D) Refik Halit Karay
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

39 **I. Somuta karşılık soyutlamayı, anlaşılırlık yerine anlamda kapalılığı savunmuşlardır.**
II. Halk şiirine sırt çevirmişler, halk kültüründen ve folklordan uzaklaşmışlardır.
III. Nükte, şaşırtmaca ve tekerlemelerden uzaklaşmışlar, duyguya ve çağrışımlara yaslanmışlardır.
IV. Aydınlara yönelik bir edebiyat anlayışını benimsemişlerdir.

Yukarıda özellikleri belirtilen edebiyat hareketi, aşağıdakilerden hangisidir?

A) I.Yeni (Garipçiler)
B) Yedi Meşaleciler
C) II. Yeni
D) Beş Hececiler
E) Milli Edebiyatçılar

40 **Haldun Taner'i kabare tiyatrosuyla tanıyoruz. Canlı nükteli, yergileme yönü ağır basan hikâyeler yazmıştır. Onun "Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu" adlı eseri Türk öykücülüğünün kilometre taşlarından, ... adlı eser ise tiyatrolardan biridir.**

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi <u>getirilmez</u>?

A) Günün Adamı
B) Keşanlı Ali Destanı
C) Fazilet Eczanesi
D) Gençliğim Eyvah
E) Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım

41 **I.Ölüm şairi olan olarak bilinir. "Otuz beş Yaş" en bilinen şiirdir.**
II. Şiirde heceyi reddeden "Garip" şairidir.
III. Eserlerinin bazıları çocukluk anılarıyla örtüşür. "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" bunlardan biridir.
IV. Edebiyatımızda eleştiri türünü yerleştirmiştir. "Günlerin Getirdiği" bu tarz eserlerinden yalnızca biridir.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki sanatçılardan hangisi ile ilgili herhangi bir bilgi <u>yoktur</u>?

A) Nurullah Ataç
B) Cahit Sıtkı Tarancı
C) Peyami Safa
D) Orhan Veli Kanık
E) Suut Kemal Yetkin

A

42 **Dünya edebiyatında, kimi konular farklı dönemde farklı sanatçılar tarafından işlenmiştir. "Kral Oidipus", "Elektra", "Andromaque", "Hamlet", "Faust" bu durumun en tanınmış örneklerindendir.**

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada anılan yapıtların yaratıcılarından biri <u>değildir</u>?

A) Shakespeare
B) Sophokles
C) Goethe
D) Schiller
E) J. Racine

43 **Çocuk yaşta âşık olduğu Beatrice için yazdığı şiirler "Yeni Hayat" adlı kitapta toplanmıştır. Başyapıtı sayılan "Tanrısal Komedya (Divina Commedia)"da ise, Latin şairlerinden Vergilius ile yaptığı, yedi günlük hayali öbür dünya yolculuğunu anlatmıştır. Bu yapıtlarıyla hümanizmin öncüleri arasında sayılmıştır.**

Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisindedir?

A) Schiller
B) Petrarca
C) Shakespeare
D) Corneille
E) Dante

A

44 **Şiir bir şeyi anlatmak için değil, sezdirmek için yazılır. Şiirde gerçekçi olmayı bu yüzden saçma buluyorum. Gerçeği anlatmak, tarihi konuları dile getirmek için şiiri niye kurban edelim? Roman bu konular için biçilmiş kaftan değil mi?**

Bu sözleri söyleyen sanatçının aşağıdaki akımlardan hangisine karşı çıktığı söylenebilir?

A) Sembolizme
B) Empresyonizme
C) Parnasizme
D) Romantizme
E) Sürrealiz

45 **Aşağıdakilerden hangisi Kıbrıs'ta bilinen Zaman gazetesinde tefrika edilmeye başlayan ilk romandır?**

A) Hicran-ı Ebedi
B) Bir Bakış
C) Yadigâr-ı Muhabbet
D) Bir Manzara-i Dilgüşa
E) Namus İntikam Yahut Dilenci

46 **Son bir yılda yaşanan kaosun <u>satır araları iyi okunduğunda</u>, kurtuluşa giden yollara mayın döşendiği görülecektir. Altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Olayların görünen cephesine dikkat edildiğinde
B) Yaşanan olayların ayrıntılarına inildiğinde
C) Gizlenmeye çalışılan sebepler ortaya çıkarıldığında
D) Kaosla amaçlanan hedefler iyi tespit edildiğinde
E) Yaşananlar, geçmişle karşılaştırıldığında

47 **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemi yansıma bir sözcükten türemiştir?**

A) Şoför sabaha kadar horladı.
B) Çayı çok güzel demlerim.
C) Pamuğu, Urfa'dan gelen ırgatlar çapalar.
D) Caminin kubbesindeki işlemeler hepimizi büyüledi.
E) Koyunlar çayırda otluyor.

48 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, soru anlamı ikinci çoğul kişi iyelik eki almış bir zamirle sağlanmıştır?**

A) Ada gezisine sizden başka kimler geliyor?
B) Çayı, masaya hanginiz döktü?
C) Bu kitabı kim yazmış?
D) Soruların hangilerini çözemediniz?
E) Yeni evinizi nereden satın almıştınız?

49 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurallı birleşik sıfat, isim tamlamasının tamlayanını nitelemiştir?**

A) Yumuşak kalpli insanlara göre bir sahne değildi bu.
B) Duruşu sert adam rolleri, sana hiç yakışmıyor.
C) Kanadı kırık kuşlara, vakıflar açılmış Osmanlıda.
D) Vurdumduymaz insanları sevmeye çalıştım; ama olmadı.
E) Kiralık evlerin fiyatı bir anda fırladı.

A

50

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yorum" söz konusu <u>değildir</u>?

A) Ağaçların birçoğu kurumaya yüz tutmuş; sanırım bahçe, uzun süredir hiç sulanmamış.
B) Yeni başkanın, verdiği sözleri yerine getireceğinden hiç kuşkum yok.
C) Bakanlık projemizi onayladı; gelecek yıl inşaata başlanacak.
D) Adamın çok yorgun, uykusuz ve bitkin olduğunu bakışlarından anladım.
E) Benden çekiniyor olmalı ki bu kararı ses çıkarmadan kabul etti.

51 **Sokakta sabırsızlıkla bekleyen çocuklar, kendilerine yardım eden insanlara teşekkür ettiler.**

Bu cümlenin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Özne - dolaylı tümleç - yüklem
B) Özne - yüklem
C) Zarf tümleci - özne - yüklem
D) Dolaylı tümleç - özne - dolaylı tümleç - yüklem
E) Nesne - özne - dolaylı tümleç - yüklem

52 **Aşağıdakilerden hangisinde özne açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?**

A) Öğrencilerden bir kısmını, üçte birini, sınıfta bırakmış.

B) Bana söyleselerdi, açık konuşsalardı, affederdim.

C) Çok kısa bir zamanda, bir haftada, dağ gibi adam öldü.

D) Bütün bunları yakın arkadaşım, o cin gibi Kenan, planlamıştır.

E) İki arkadaşıyla, Gülay ve Ceyda'yla, iki günlük bir geziye çıkmışlar.

53 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tek yargı vardır?**

A) Dinlenirken televizyon izlerim.

B) Solmayan çiçeksin, gözyaşlarımla suladığım.

C) Cesaret bütün silahlardan üstündür.

D) Hastalanmayınca, sağlığın değerini bilemeyiz.

E) Paylaşılan dertler azalır.

54 **Fırsatçıların her zaman kullandıkları bir yöntem vardır: Halkın kullanmadığı …..... kullanarak, gerektiğinde bunu icat ederek halkın gözünde kendilerini yüceltirler. Bu, "Halk anlamadığına inanır." mantığıdır ve çoğu zaman başarılı olur. Kitleler bilmedikleri kelimelerin ardından sürüklenir.**

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) ... soyut bir güzellik anlayışı

B) ... etki gücü yüksek büyülü kelimeleri

C) ... herkesçe bilinen kelimeleri

D) ... yabancı kültüre dayalı imajları

E) ... sınırları belirlenmiş kavramları

55 **Yirmi yıla yakın bir süredir sokaktaki satıcı bana "Siz" demedi. Kapıcı da, taksi şoförü de, polis de "Sen" diyor. Oysa kapıcı dışında hiçbiriyle tanışmıyoruz. Neredeyse bir o kadar süredir, yolda çarpıp da "Pardon!" diyen de çıkmadı. Genel bir binada kapıyı açıp arkamdan gelene teslim etmek için beklediğimde kapı elimde kalıyor, gelen geçiyor. Geçende bir sınama yaptım, tam dört dakika kapı elde bekledim. Tanımadığım insanlarla abi, dayı, yenge demeden kibar ve saygılı bir ilişki kurmak özgürlüğü istiyorum. Birilerine, onların sosyal mevkilerine hiç aldırmadan saygıyla davrandıktan sonra karşılığını görmek istiyorum**

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Tanımadığı kişilerin yazara "sen" diye hitap etmelerinden

B) Topluma açık yerlerde, insanların birbirlerine farklı davrandıklarından

C) İnsanların farklı sosyal yapılara sahip olmalarından

D) İnsanların kendi karakterlerine uygun davranmamalarından

E) İnsanların toplumsal ilişkilerinde nezaketi ve birbirlerine saygıyı yitirmiş olmalarından

56 **Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim; bildiğim için de dostumu kendime çekmekten çok, kendimi ona veririm. Ona iyilik etmeyi, onun bana iyilik etmesinden daha çok isterim. Bana en büyük iyiliği, kendine iyilik ettiği zaman etmiş olur. Bir yere gitmek ona hoş geliyor, yahut bir işine yarıyorsa, uzakta olması bana yanımda olmasından daha tatlı gelir.**

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi <u>çıkartılamaz</u>?

A) Dostumuzun iyi olması, onun bize iyilik etmesinden daha önemlidir.

B) Önemli olan dostumuzun yanımızda olması değil, mutlu olmasıdır.

C) Başımız sıkıştığı zaman dostumuzdan yardım beklemek hakkımızdır.

D) Gerçek dostlukta bencilliğe yer yoktur.

E) Bizden uzakta olması dostumuza duyduğumuz sevgiyi azaltmaz.

57 **Yahya Kemal'in şiirlerinde insan ve cemiyet dinamiktir. İçinde bulunduğu an ve durum, onu durdurmaz ve korkutmaz. Denilebilir ki Yahya Kemal'e bu dinamik görüşü veren musiki duygusu, eski Türk şiiri ve Türk tarihidir. Fikret'in realist olmasına karşılık, Yahya Kemal idealisttir. O maddeye değil, ruha inanır. Hayat karşısında aldığı tavır, karamsarlık değil; iyimserliktir.**

Bu paragrafın türü, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karşılaştırma

B) Betimleme

C) Tartışma

D) Tanımlama

E) Örneklendirme

58 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı anlama gelen sözler gereksiz kullanılmıştır?**

A) Yüce duyguları yalnız kendimiz için yazıp okumak yolunu bırakıp, halkın anlayacağı şeylere yönelmeliyiz.

B) Altımızdaki dairede iniltiler ve çığlıklar birbirine karışıyor; ses bütün mahalleye yayılıyordu.

C) Halen yürürlükte olan yasaya göre, bu işin sonunu mahkeme tayin edecektir.

D) Batılı yazarlar ve düşünürler, Doğu'nun yaşayışıyla bağdaşmayan düşünce ve duygularını doğrudan doğruya aktarıyor.

E) Ailesi tarafından terk edilmiş bu yaşlı adam, yıllardır bu mahallede yalnız yaşıyordu.

59 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu <u>yoktur</u>?**

A) Sanatçının, konuya bağlı kalması yaratıcılığını engeller.

B) Dostluğa önem verir, yaşatmaya çalışırdı.

C) İstanbul'a 18 Mart 1986 yılında gelmişlerdi.

D) Yanan meydandaki otomobil, bir grubun müdahalesi sonucu söndürüldü.

E) Muhsin Bey öğleden sonra kesin buraya gelebilir.

60 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

A) İliklerimize kadar işleyen soğuk, sabaha karşı daha da arttı.

B) Finlandiya'daki sıcaklıklar, sıfırın altında eksi 10 dereceyeymiş.

C) Hırsız, öne çıkıp arkadaşlarının suçsuz olduğunu söyledi.

D) Bu kötü olaydan sonra kimsenin ağzını bıçak açmıyordu.

E) Eve varmak, kaçaklar için bir kurtuluş muydu?

61 **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı <u>yoktur</u>?**

A) İskele'de büyüyen şehirlerimizdendir.

B) Ağızı, burnu kan içindeydi.

C) Kurşun adres sormaz ki...

D) Herzaman omuz omuzayız.

E) Açlık grevinin onaltıncı günündeyiz.

62 **Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yazım yanlışı vardır?**

A) Yapılan ayak oyunlarını bir türlü hazmedemi-yorum.

B) Sen bu tatili çoktan hak etmiştin.

C) Bu dilekçemi değerlendirmenizi arz ederim.

D) Ağza alınmayacak sözler sarfetti.

E) Teklifiniz müdürlüğümüzce reddolundu.

63 **Böyle olacağı <u>aklıma</u> hiç gelmemişti.**

Bu cümlede, altı çizili sözcükte görülen ses olayı, aşağıdaki cümlelerden hangisinde vardır?

A) Çok telaşlısın; benden sakladığın bir şey mi var?

B) Oğlunu iki yıl sonra görebildi.

C) Veda saatleri beni çok üzer.

D) Bir daha evinize gelmeyeceğim.

E) Gördün mü, dediklerim nasıl da oldu?

64 **Akşam olunca Kör Mustafa çalıların arkasına sakladığı kazmasını alıyor ( ) gün ağarıncaya kadar söküyor ( ) koparıyor ( ) kazıyordu ( )**

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (?) (.) (,) (...)

B) (,) (.) (.) (.)

C) (,) (,) (,) (.)

D) (.) (,) (,) (.)

E) (.) (;) (;) (...)

65 **Soru işareti (?) hakkında verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Doğruluğundan şüphe edilen tarihlerin ve kavramların yanında parantez içinde kullanılır.

B) Soru cümlelerinin sonunda kullanılır.

C) Bilinmeyen doğum ve ölüm tarihleri yerine kullanılır.

D) Cümleye yerme ve alay anlamı katmak için parantez içinde kullanılır.

E) Açıklanmak istenmeyen adların yerine kullanılır.

TEST BİTTİ
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ