A

1 Aşağıdaki soru cümlelerinden hangisine verilen cevap, edat türünde bir sözcüktür?

A) - Aldığın kitabı neden geri getirmedin?
- Şey...

B) - Bana gönderdiğin kalem hediye değil miydi?
- Değildi.

C) - Bildiklerini bana hiç mi anlatmayacaksın?
- Hiç.

D) - Sen ona hiç mi güvenmiyorsun?
- Maalesef.

E) - Geçen gece buraya kiminle geldin?
- Yalnız.

2 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme adlaşmış sıfat olarak kullanılmıştır?

A) Ölüm haberini duyan konu komşu, Ahmet Bey'in evinde toplandı.

B) Koca koca insanlar salıncakta sallanıyordu.

C) Çoluk çocuk sokakta toplanmış, onu bekliyordu.

D) Hiçbir yerde bir eskici dükkanında olduğu kadar ıvır zıvır yoktur.

E) Artık malı mülkü düşünmeyi bırakmalısın.

3 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül kaldırıldığında altı çizili sözcüğün türü <u>değişmez</u>?

A) <u>Kalabalık</u>, meydana doğru yürümeye başladı.

B) <u>Zavallı</u>, insanlardan hala yardım bekliyordu.

C) <u>Genç</u>, müdüre şöyle bir baktı.

D) <u>Çocuk</u>, elbiselerini üst kata taşımış.

E) <u>Vefalı</u>, arkadaşlarına hiçbir zaman ihanet etmez.

A

4 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, sözcük halindeki zamirlerden iki farklı tür kullanılmıştır?

A) Bu arabanın rengini beğenmedim; şu daha güzel galiba.

B) Bahçede her tür çiçek vardı; her biri ayrı bir güzellikteydi.

C) Sana bir daha beni arama demiştim; bunu duymamış gibisin.

D) Aslında o da yaptığının yanlış olduğunu biliyor.

E) Doğum günümde iki kalem getirdiler; biri dolmakalem diğeri tükenmezdi.

5 "Belirtili isim tamlamalarında bazen tamlayan ile tamlanan yer değiştirebilir."

Aşağıdakilerden hangisi bu kurala örnek olarak verilebilir?

A) Bir kenarda göründü beldenin viran hanı.

B) Ağır ağır önümden geçti deve kervanı.

C) Yaş otuz beş...Yolun yarısı eder.

D) Bekledik, gelmeyecek yağmurunu göklerin.

E) Toprağın bereketi yağmurun nabzındadır.

6 Aşağıdaki cümlelerden hangisi çatı bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Babasını kaybedince her şeyiyle annesine bağlandı.

B) O meşhur hırsız bizim mahallede de görülmüş.

C) Bu mağaza, belediye başkanı tarafından açıldı.

D) Olayla ilgili açıklama yapılmazsa kimsenin merakı giderilemez.

E) Bu bölgedeki bütün zeytinler, imece usulüyle toplanır.

7 Aşağıdakilerin hangisinde zincirleme isim tamlaması <u>kullanılmamıştır</u>?

A) Başkasının Türkçe kitabını kullanmamalısın.
B) Bizim evin pencereleri bakım istiyor, sen yapabilir misin?
C) Mine'nin yaşlı gözleri artık bir daha açılmamak üzere kapanmıştı.
D) Telefon rehberinin yerini bana mı soruyorsun?
E) Elbisesindeki vişne reçeli lekesi iki kez yıkanmasına rağmen çıkmamıştı.

8 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlananı düşmüş isim tamlaması vardır?

A) Çocuğun eğitimi bizim için her şeyden önce gelir, diyordu.
B) Köyün o güzel görüntüsü hepimizi bir anda büyülemişti.
C) Ayten Hanım'ın kızı, ona kendi çocukluğunu anımsatıyordu.
D) Arabasını, sizin evin karşısındaki arsaya park edip bize gelmiş.
E) "Yuva kurmak" dendiği zaman, öncelikle ev içindeki kadının rolü akla gelir.

9 Aşağıdakilerden hangisinde verilen cevap zarf <u>değildir</u>?

A) - Konuyu nasıl anlatmamı istersin?
- Tane tane.
B) - Yaşlı adam nasıl yürüyordu?
- Topallayarak.
C) - Sizinle görüşmeyeli ne kadar oldu?
- Çok.
D) - O buraya ne zaman gelmiş?
- Akşam.
E) - Kapıda bekleyenleri nereye alalım?
- İçeriye.

10 "Başka" edatı, aşağıdaki cümlelerden hangisinde ismin yerine kullanılmıştır?

A) Bundan başka soru sorulmayacak.
B) Başkası ararsa "Yok!" dersiniz.
C) Gökyüzünün başka rengi de varmış.
D) O ikisinden başka kimse gelmedi.
E) Biz oradan başka bir eve taşındık.

11 İki masanın arasına konan ayaklı lamba, sarı ışığını ancak oyuncuların halkasına veriyor ve oda sessiz bir loşluğa dalıyordu. Bundan dolayı, odada kaç kişinin olduğunu kestirmek zordu.

Yukarıdaki cümlelerde aşağıdaki sıfat türlerinden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Belgisiz sıfat
B) Niteleme sıfatı
C) Sayı sıfatı
D) Soru sıfatı
E) İşaret sıfatı

A

12 "İçimi güldürmüyor sensiz ay ışıkları"
Bu dizede altı çizili sözcükte bulunan eklerin işlevleri bakımından özdeşi aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisinde kullanılmıştır?

A) Kapakları kapayın girmesin gemiye su
B) Parlayan bakışları gönle huzur veriyor
C) Gözlerimiz yaşlıydı, gönüllerimiz mahzun
D) Bütün gemicilerin ruhu bende yaşıyor
E) Seyredin dostlarım değirmenin taşını

13 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bileşik fiil kullanılmamıştır?

A) Bilgisayarını bizde bırakıp okula dönmeyi kabul etmiş.
B) Türkçe dersimiz az önce bitti, şimdi babanı arayabilirsin.
C) Kardeşinin bana kızgın olduğunu hissettim, yanılıyor muyum?
D) Annemi bu durumda bırakıp sizinle sinemaya gelemem.
E) Bugünkü sınavda birçok zor soru vardı, ama hepsini çözdüm.

14 Aşağıdaki cümlelerin hangisini oluşturan bütün sözcükler basittir?

A) Derginin kapağındaki resmi çok beğendim.
B) Elinde büyük bir şişe ile karşımıza çıkmıştı.
C) Odanın penceresini sağ elimle yavaş bir şekilde açtım.
D) Bütün kapıları açıp evi dağ havasıyla doldurdu.
E) Denizdeki balıklar kadar özgür kalmıştı.

A

15 Aşağıdaki dizelerden hangisi sadece yüklemden oluşmuştur?

A) Civarda ne bir köy var, ne bir evin hayali.
B) Benim sadık yarim kara topraktır.
C) Bu eller miydi resimleri tutarken uyuyan.
D) Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.
E) İçinde miyiz ki bu dağılmaz karanlığın?

16 Hey dünya, hain dünya
Bana verdiğin de ne
İki dilim ekmek, bir yudum su
Ama her yanda
Dağlar gibi korku

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Soru cümlesi vardır.
B) Üçüncü dize eksiltili bir cümledir.
C) İkinci dize, bir isim cümlesidir.
D) Ünlem cümlesi vardır.
E) Birinci dize özne ve yüklemden oluşmuştur.

17 Aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı özne de yüklem de değildir?

A) - Geçenlerde okuduğun, ne tür bir kitaptı?
- Roman.
B) - Bahçedeki meyve ağaçlarının türü neydi?
- Armut.
C) - Yeni evlenmişler, neleri eksik acaba?
- Televizyonları.
D) - Verdiğin davete, davetlilerin kaçı gelmedi?
- İkisi.
E) - Sence hangisini alayım?
- Yeşil olanını.

A

18 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kaynaştırma harfi kullanılmamıştır?

A) Senin bu arkadaşlarını gözüm hiç tutmadı.
B) Bu konuyu sizinle ne zaman görüşecektik?
C) Resmini dün albümde görmüştüm onun.
D) Az önce arabası buradaydı, gitti mi?
E) Herhalde bunu alacağımı düşünmedin.

19 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ses kaybına uğramış bir sözcük yoktur?

A) Okulda çevre temizliğine önem verildiği belliydi.
B) Çocuk, minicik ellerini ısıtmaya çalışıyordu.
C) Kahvesini, genellikle bahçede içmeyi tercih eder.
D) Bu çalışma, eğitim alanında bir devrim niteliğindeydi.
E) Akşamki davete, herkesin çağrılmasını istiyormuş.

20 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

A) Çocuklar el ele verip işi tamamlamışlar.
B) Ben, buraları karış karış bilirim.
C) Fenerbahçe, Galatasaray'ı yine alt etti.
D) Herkes aynı diziyi mi seyrediyor?
E) Alçak hava basıncı yurdumuzu terkediyor.

A

21 Artık eski trenlerin yerini asık suratlı, heyecansız makineler aldı (I) Ocağı harlı tutan ateşçiler yok artık (II) Ne ellerde üstüpü, ne yüzlerde kömür karası (III) Deri ceket de giymiyor sürücüler (IV) Sarı madenden, küçük lokomotifler de takmıyorlar yakalarına (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde üç nokta (...) kullanılmalıdır?

A) IV.
B) I.
C) II.
D) III.
E) V.

22 İnsanlar kendi kültürlerine sırt çevirdiğinde yoz bir anlayış ortaya çıkıyor. Bu anlayışın, sanata dönüşmesi adına da kişiliksiz, silik, özgünlüğü olmayan çizgiler, sesler dolduruyor meydanı. Tek tek şahıslar zaman zaman bu bulanık suya kapılsalar da toplum pasif bir direnişle karşılamıştır bu anlayışı. Kendine yakınlık bulamıyor bu eylemlerde çünkü. Bu eylemlerde, geçmişine ait bir iz, geleceğine yönelik bir ışık göremiyor. Zaman zaman onları alkışlasa da ellerinde bir heyecan bulamıyor.

Parçadaki ana düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanat, evrensel olduğu için ulusal kimliğini araştırmak yersizdir.
B) Toplum, kendi değerlerini taşımayan sanatı benimsemez.
C) Bazı kişiler, topluma yabancı kültür ve sanatı da sevebilir.
D) Sanat belirli bir düşüncenin ürünüdür.
E) Sanat, toplumların gelişmesine ışık tutmalıdır.

A

23 **Okuduğumuz her eser, dinlediğimiz her müzik parçası, izlediğimiz her oyun bizi farklı dünyalara götürür. İçimizdekiyle, dış dünya arasında bağlar kurar. Diğer insanların düşüncelerini, zevklerini, hayata bakış açılarını öğrenmemize imkan tanır. Bu, en basit ifadesiyle bir iletişimdir. Ama bir bilgi aktarmacılığı değil,.....bir iletişim.**

Son cümlede boş bırakılan yere, paragrafın anlam bütünlüğü bozulmadan aşağıdakilerin hangisi getirilebilir?

A) olayları günü gününe izlememizi kolaylaştıran
B) düşüncelerimizi, diğer insanlara iletmemizi sağlayan
C) dışımızdakilerin sanatsal bakışlarını ve yorumlarını da taşıyan
D) olayların gizli kalmış yönlerini ortaya çıkaran
E) bilimsel gelişmeler hakkında bilgi veren

24 **Size bir dost tavsiyesi: Yazdığınız şiirin kötü, silik, dağınık olmasına üzülmeyin; öyle de olsa yazmaya devam edin. Yaza yaza anlamda da biçimde de daha iyiye gideceğinizden eminim. Önemli olan, yazamıyorum, diyerek yeteneklerinizi kaybetmemenizdir.**

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçadan çıkarılabilecek bir yargı <u>değildir</u>?

A) Şiir yazma bir alışkanlık işidir.
B) Yeterli bir noktaya gelmeden şiir yazmaya başlanmamalıdır.
C) Şairlik, yazarak elde edilen bir sanattır.
D) Şairliğin de bir çıraklık ve deneme dönemi vardır.
E) Kötü yazanlar, yazmaya devam ederek bunu aşabilir.

A

25 **Milli zevke ulaşmak için halk kültürünü tanımak ve halk sanatlarından enine boyuna yararlanmak gerekir.Ancak, gerçek sanatçı olmak istiyorsanız, bunun yanı sıra, dünyaca ünlü ustalardan estetik dersi almanız da gerekecektir.**

Parçaya göre gerçek sanatçı olmanın yolu nedir?

A) Halk kültürünü enine boyuna tanımak, işlemek
B) Evrensel ustaların eserlerini taklit etme
C) Yararlanılan kararları yeniden yorumlamak ve kendi özgün üslubuyla vermek
D) Çağı geçmeyen, eskimeyen evrensel değerleri konuların ana dokusunu oluşturacak şekilde işlemek
E) Ulusal bilince ulaşmış olarak evrensel sanatçıların bakış açılarından yararlanmak

26 **Aramıza katıldığı ilk günlerde çekingendi. Yalnız oturur, yalnız dolaşırdı. Şakalarımıza gülmez, oyunlarımıza katılmazdı. Nedense bunu sorun edinmiştik. Biz yaramaz öğrencilerdik. O ise sakin içine kapanık biriydi. Ama çok geçmedi o da bize benzemeye başladı aramızdaki buzlar eridi. İlk günlerdeki soğukluk yerini sıcak bir dostluğa bıraktı. Baştan kimse ihtimal vermiyordu ama o da yaramaz bir öğrenciydi.**

Yukarıdaki parçada anlatılan durum, aşağıdaki atasözlerinden hangisiyle özetlenebilir?

A) Ummadık taş baş yarar.
B) Üzümü ye bağını sorma.
C) Üzüm üzüme baka baka kararır.
D) Meyvesiz ağaca taş atılmaz.
E) Keskin sirke küpüne zarar verir.

A

27 **Balkonda asılı kalmış bir baba yeleği. Eskiden bu yelek ceplerinde saatler gezerdi, şimdilerde küçük oğlan için şekerlemeler, kız için renkli tokalar barınabilir. Bozuk paralar da olabilir o yelek ceplerinde. Sonra özenle giyilir bir beyaz ütülü gömlek üzerine. Daha sonra koyu renk kruvaze takım içinde kendini belli edecektir. İster amir ister memur olsun, yelekli takım elbise, baba için bir liman, en azından bir dalgakırandır. Ara sıra ön düğmeler açılır, yelek ortadan bütün haşmetiyle kalabalığı temaşa eder.**

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Anlatım bir varlığın etrafında gelişmiştir.
B) Benzetmelerden yararlanılmıştır.
C) Somut öğelerden faydalanılmıştır.
D) Varlıklara insan nitelikleri verilmiştir.
E) Kullanılan kavramlar açıklanmıştır.

A

28 **Zaman kavramı yaşanılan yere göre değişiyor. Örneğin kırsal alanlarda en hızlı işler için "beş dakika" tabiri kullanılmaktadır. Şehir hayatında ise tez elden yapılması gereken bir iş için "bir dakika" daha sonraları da "bir saniye" sözü kullanılmaya başlandı. Bu gün şehirlerde "Bir dakikanızı alabilir miyim?" veya "Bir saniye bekleyebilir misiniz?" diye gittikçe küçülen bir zaman kavramıyla karşı karşıyayız. Halbuki köyde de şehirde de aynı zaman birimi kullanılmakta. Güneş aynı şekilde doğup batmaktadır. Fakat hayatın işleyiş hızı zaman kavramını adlandırmada etkili olmalıdır.**

Yazara göre, zaman kavramının şehir hayatında daha küçük birimlerle ifade edilmesinin sebebi nedir?

A) Kırsal alanda işlerin daha uzun bir zamana yayılarak yapılması
B) Şehir hayatının hızlılığı
C) Şehirlilerin nazik konuşma merakı
D) Şehirlilerin dile verdikleri önem
E) Kırsal alanda genelde saat kullanılma alışkanlığının olmaması

A

29 **"Amerika'yı yeniden keşfetmeye gerek yok." sözü benim prensibim olmuştur adeta. Yeni bir ortama vardığımda, her şeye yabancı davranamam; mevcut birikimi görmezlikten gelemem. İnsanların, aydınların benden önceki kararlarını, izlenimlerini ince eleyip sık dokunmadan kabullenir, yoluma devam ederim. Böylece zamanın akışına karşı durabilmiş, insanlar için daha fazla çalışmış, daha fazla eser vermiş olurum.**

Kendini bu şekilde tanıtan bir yazar için aşağıdakilerden hangisini söylemek doğru <u>değildir</u>?

A) İnsanlara daha faydalı olmak ister
B) Kendi gözlemlerinden başkasına değer vermez
C) Önyargısız bir yaklaşımı vardır.
D) Başkasının izlenimlerine önem verir.
E) Birikimlerinden faydalanır.

30 **Küçüklüğüm bu konakta geçti. Bizler gibi konak da yaşlandı artık. Konak, son nefeslerini veriyor gibi çökmüş. Sokakta da neşe yok. Konağın önündeki yol, güneşin altında harap evleri, kapıları dışarıya sarkmış cumbaları, çamaşır serili balkonlarıyla harap ve bitmeyecek korkusunu verecek kadar uzun, bembeyaz aydınlıkla adeta derisi soyulmuş gibi uzanıyor. Şurada burada, kaldırım kenarlarında biten otlar yer yer sararmış.**

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>ağır basmaktadır</u>?

A) Karşılaştırma
B) Tartışma
C) Betimleme
D) Öyküleme
E) Açıklama

A

31 **(I) Sinema eleştirmenlerinin filmler hakkında yaptıkları yorumlar seyirciyi pek ilgilendirmiyor. (II) Seyirci eleştiriye aldırmadan filmde kendini bulmaya çalışır. (III) Kendini bulduğu ölçüde filmi başarılı kabul eder. (IV) Çağdaş sinema yönetmenleri evrensel niteliği olan eserler vermeye başladı. (V) İnsanların ortak acılarını, bunalımlarını, sevinçlerini beyaz perdeye aktarıyorlar. (VI) Böylece aynı film, çok farklı kültürel ortamlarda yetişmiş insanlara sesleniyor, onların beğenisini kazanabiliyor.**

Yukarıdaki parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

A) V
B) III
C) IV
D) II
E) VI

32 **Yazları çalışıyorum. 91 lira 75 kuruş emekli maaşı bir dul kadın ile dört yetime yetmiyor. Tuğla ocağında küçük ellerim kanıyor. Kan, kırmızı tuğla tozuna bulaşıyorum. Kollarım, bileklerim incecik. Gıdasızım, güçsüzüm ama direniyorum, pişiyorum. Burası hayat mektebi...**

Yukarıdaki parça için aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Öyküleme tekniğinden yararlanılmıştır.
B) Anlatımda birinci tekil şahıs kullanılmıştır.
C) Kısa ve sıralı cümleler kullanılmıştır.
D) Mecazlı bir anlatım benimsenmiştir.
E) Betimlemelere yer verilmiştir.

A

A

33 **Bir eseri yalnız yazarı değil okuyan da yaratır. Okunan bir eser, zaman içinde yeni değerler kazanır. Birçok büyük yazarın öldükten sonra ve çağdan çağa daha çok beğenilmesi eserlerinin etrafında farklı yorum imkanlarının oluşmasındandır.**

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Her okuyucu esere yeni değerler katar.
B) Gerçek sanatçının değeri ölümünden sonra anlaşılır.
C) Bir edebi eser her dönemde aynı ilgiyi görmeyebilir.
D) Az kişi tarafından okunan eserler kalıcı olamaz.
E) Bir eserin kalıcılığı yeni yorumlara imkan vermesine bağlıdır.

34 **Roman, öncelikle insanın bireysel yaşantısını, bireysel zamanı ve konumu içinde somut olarak vermelidir. Romancı birçok amaç edinebilir. Kendi hayat görüşünü, felsefesini sunabilir. Toplumu eleştirebilir, yeni bir dünyanın öncülüğünü yapabilir. Bütün bunları gerçekleştire bilmek için roman kahramanlarını yaşatmalıdır. İnsanları yaşamayan bir roman başarısız bir romandır. Ne inançların yüceliği, ne felsefesinin doğruluğu ne de üslubunun güzelliği insanları soluk almayan bir romanı kurtaramaz.**

Bu parçaya göre bir romanın başarılı olması aşağıdakilerden hangisine bağlıdır?

A) Kahramanların gerçekçi ve canlı olmasına
B) Romancının bir amacının olmasına
C) İnanç ve felsefenin doğru olmasına
D) Üslubun güzel ve etkileyici olmasına
E) Romancının yeni bir dünyaya öncülük etmesine

35 **Ne var ki Kemal Tahir, sadece "Türk romanının batı romanından farklı olması gerektiği" tespitiyle kalmış, bu farklılıkların neler olabileceği ve nasıl ifade edilebileceği hakkında -gerek roman yapısı ve diliyle, gerekse içeriğiyle ilgili- elle tutulur öneriler ortaya koyamamıştır.**

Bu cümlede vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türk romanının Batı'nınkinden farklı olması gerektiği
B) Bir gözlemin veya tespitin nasıl uygulanacağının belirtilmediği
C) Romanımızla ilgili araştırmaların yetersizliği
D) Kemal Tahir'in romanlarının farklılığı
E) Kemal Tahir'in önerilerinin tutarsızlığı

36 **(I) Her yazarın kendine özgü prensipleri vardır. (II) Kimi değişik eserlerden yola çıkarak kendi eserini yazar, kimi yaşadığı hayattan yola çıkar. (III) Bunun sebeplerini yazarların yetişme tarzında aramak gerek. (IV) Bazı yazarlar da romanlarında anlatmayı düşündükleri çevreleri sözgelimi köyü, yerinde görmeyi tercih ederler. (V) Yazacağı esere verdiği önemden dolayı belli bir süre köye yerleşen ya da fabrikada işçi olarak çalışanlara da rastlamak mümkündür.**

Numaralanmış cümlelerin hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

A) III
B) IV
C) I
D) II
E) V

A

37 **Garip akımının etkisiyle serbest şiirler de yazan Cahit Sıtkı, heceyi yeni bir ahenk oluşturacak şekilde kullanmayı başarmıştır. Romantizmden sembolizme kadar farklı akımların izlerini taşımıştır. Uyumlu bir biçimi gözetmiş, kendine has bir şiir geliştirmiştir. Rahat, akıcı ve içten bir söyleyişe ulaşarak, günümüze uzanmanın yanında gelecekte de okunacaktır şüphesiz.**

Bu parçada Cahit Sıtkı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Samimi bir üslup kullandığına
B) Özgün bir şiire ulaştığına
C) Farklı ölçüler kullandığına
D) Değişik konularda şiirler yazdığına
E) Kendi döneminden sonra da okunacağına

38 **1950'lerde yayımlamaya başlamıştım yazılarımı. Eğri, yuvarlak, çokgen kuş resimleriydi bunlar bir bakıma. Yalnızlığımı yenme denemeleri. Bunlarla yenebilecek miydim yalnızlığımı? Özellikle Maraş'taki yıllarımda her gün olmasa da, sık sık notlar yazardım. Ama sıkıntılı olduğum günler, bundan kurtulmak için mutlaka yazardım. Büyük bir defterim vardı. Gece demez, gündüz demez üşenmeden doldururdum sayfalarımı. Annem ölmüştü ya, onunla konuşuyormuşum sanırdım. Hüznü örten yalancı bir mutluluktur bu.**

Yazarlığa başlamasını böyle dile getiren bir yazarın, söz konusu dönemde yazarlığa bakışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinin söylenmesi <u>yanlış olur</u>?

A) Yazmak, rahatlamak için bir araçtır.
B) Üzüntüsünü giderecek geçici bir mutluluktur.
C) Vefat eden yakınlarıyla bir tür konuşmadır.
D) Yalnızlığını gidermek için bir uğraştır.
E) Yazmak, boş zamanlarını değerlendirmek için bir uğraştır.

A

39 **(I) Halk için yamanın tabii bir sonucu olarak halkın anlayabileceği bir dille yazmıştır. (II) Bu konuda başarılı da olmuştur. (III) Üslubundaki özensizliği ise bir kusur kabul edebiliriz. (IV) Ayrıca eserlerinde üsluptan önce düşünceye önem vermiştir. (V) Savunduğu düşüncelerle diğer yazarlara yol gösteren bir sanatçı olmayı başarmıştır.**

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Bu, eserlerinin geliriyle geçindiği için çok yazmak kaygısına bağlanabilir." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü <u>bozulmaz</u>?

A) I
B) II
C) IV
D) III
E) V

40 **Bu eser Tarık Buğra'nın en önemli bir eseri değildir. Hatta ..... Ama, İstiklal Savaşı'nı, bu dönemin Anadolu'sunu, insan karakterini derinlemesine vererek savaş dönemine ait bir belgesel olma özelliğini koruduğu için mutlaka değerlendirilmelidir.**

Bu cümlede boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilebilir?

A) ... içeriği, bu eserin önemini artırmıştır.
B) ... eleştirmenler en çok bu eser üzerinde durmuşlardır.
C) ... önemli eserleri arasında da yer almaz.
D) ... onun yazmış olduğu bir eser bile değildir.
E) ... bu durum, karakterleri işleyişteki yüzeysellikten kaynaklanır.

A

41 **Konuşmak ciddi bir sanattır. Bu sanatta başarıya ulaşmak için hitap etmesini bildiğimiz gibi saygı ile dinlemesini de bilmeliyiz. Dinlemek çoğu zaman konuşmaktan daha yararlıdır. Güzel konuşan çoktur; fakat kendini vererek dinleyenlerin sayısı pek fazla olmasa gerek.**

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangileri ağır basmaktadır?

A) Tanımlama - Örnekleme
B) Açıklama - Karşılaştırma
C) Benzetme - Karşılaştırma
D) Öyküleme - Örnekleme
E) Tanık gösterme - Tanımlama

42 **(I) Hüseyin Rahmi, kahramanlarının çoğunu on dokuzuncu yüzyıl sonu İstanbul'unun canlı, renkli, insan tiplerinden seçer. (II) Seçtiği tipleri, seviyelerine uygun bir şekilde ustaca konuşturur. (III) Kuvvetli bir gözlem gücüne sahiptir. (IV) Romanlarında, konunun bütünlüğünü bozan ayrıntılara girer, felsefi açıklamalar yapar. (V) Hikayecilikte olduğu gibi romancılıkta da natüralizmden yararlanır.**

Yukarıda numaralandırılmış cümlelerden hangileri yazarın üslûbuyla ilgilidir?

A) II - IV
B) I - II
C) III - IV
D) II - V
E) IV - V

A

43 **"Bizim meslek, iğneyle kuyu kazmaya benzer." sözüyle, yazarın meslekle ilgili olarak anlatmak istediği şey nedir?**

A) İlkel bir meslek dalı olduğu
B) Yetersiz imkanlarla başarılı olmaya çalışıldığı
C) İlerlemenin hiçbir şekilde mümkün olamayacağı
D) Beklentileri karşılayamayacağı
E) Geniş kitleler tarafından benimsenmediği

44 **Aşağıdaki cümlelerin hangisi söyleyenin duygularını da içermektedir?**

A) Çocuk, çimenler üzerinde oynuyordu.
B) İşte bu söz üzerine zavallı Ayşe'nin yüreciği kırılmıştı.
C) Arada bir karşısındakinin yüzüne bakıyordu.
D) Çavuş, çocuğu kucağına almış, şapkasını önüne koymuş düşünmektedir.
E) Elini sallayarak bağırmaya başladı.

45

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde <u>ikinci yargı, birinci yargının gerekçesi</u> olarak verilmiştir?

A) Vekalet almadığı için kardeşinin belgesini imzalayamadı.
B) Hastalığına teşhis konulamaması doktorların yetersizliğini gösteriyordu.
C) Yaşı ilerlemiş olduğu için okula kayıt yaptıramadı.
D) Terörün etkin olduğu ülkelerde turist girişi azalmaktadır.
E) Kalitesiz kömür yakılan şehirlerde hava kirliliği daha fazla olur.

A

46 Aşağıdakilerden hangisinde ikinci bölüm, birinci bölümün yorumudur?

A) Burada çalışanlara kızıyor, söylene söylene binayı temizliyordu.
B) Gözlerini benden ayırmıyor, birine benzetmiş olmalı.
C) İşini bitirmekte acele etmiyor, elinden geldiğince yavaş hareket ediyordu.
D) Başkalarını pek beğenmez, onlara tepeden bakardı.
E) Ödevlerini zamanında yapar, hiç aksatmazdı.

47 Aşağıdakilerden hangisinde "yakınma" anlamı vardır?

A) Bunun cevabını o bilemez ki...
B) Bizim ufaklık öyle çalışkan ki...
C) Bizleri hiç düşünmez ki...
D) O, bu işten anlamaz ki...
E) Tek başına buraya gelemez ki...

48 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

A) Yağmura tutulduğu için eve ıslak gelmiş.
B) Bu akşam gelemiyor; çünkü patronu ona izin vermiyor.
C) Çok çalıştı ve sınavda başarılı oldu.
D) Bilgisayarı bozulduğundan istenen soruları yazamamış.
E) Zayıflamak için üç diyetisyene gitmiş.

A

49 I. Güneş ışınları Dünya'ya kırılarak gelir.
II. Kapıdan içeri ilk adımını atınca umudu kırıldı.
III. Biraz dikkatli kullan, kitabın kapağını kırmışsın.
IV. Akşamki soğuk bu sabah kırılmış.

"Kırılmak" kelimesi yukarıdaki cümlelerden hangi ikisinde mecaz anlamda kullanılmıştır?

A) II - III
B) I - IV
C) I - III
D) II - IV
E) I - II

50 "Sabah olur olmaz yola çıkıldı." cümlesinde altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Artık bu soruna da bir çözüm bulmalıyız.
B) Buraya geldiği zaman, vakit kaybetmeden onu sana gönderirim.
C) Umuda yolculuk, gün doğarken başladı.
D) Çocuklar tiyatrodan az önce dönmüşler.
E) Ekinler sarardığında o da ülkesine dönecekti.

51 Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili deyimlerden hangisi gerçek anlamından uzaklaşmamıştır?

A) Kimse dişe dokunur bir başarı sağlayamadı.
B) Katılanlar kursun biteceği günü artık iple çekiyorlardı.
C) Bu iş nasıl olsa biter; çoğu gitti azı kaldı.
D) İki gün önce işe başlayan bu çocuğu gözü tutmamıştı.
E) Verilen ücreti kabul etmeyenlere yol veriyorlardı.

A

52 "kalmak" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Senin yaptığın hataları düzeltmek bana kaldı." cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

A) Meyveler ağaçta kaldı ve kurtlandı.
B) Gördüğü olay karşısında olduğu yerde kaldı.
C) Bahçe işleri bu hafta da bize kaldı.
D) Sınıfta kalmak istemediği için çok çalışıyor.
E) Bu akşam arkadaşım bende kalacak.

53 Aşağıdakilerden hangisinde "de, da" bağlacı, yapılacak işin <u>olumlu sonuç vermeyeceğini</u> belirtmektedir?

A) Bu soruyu çözsek de dersi öyle bitirsek...
B) Yolun kapalı olduğunu bilse de trafiğe çıkmasa bari...
C) Bize güleryüz gösterilmese de aldırmayız.
D) Saatlerce çalışsak da bir sonuç elde edemeyeceğiz.
E) Bize de yemek ayırmamış, hepimiz aç kalmıştık.

54 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Makalelerinde yorum gerektirmeyen, yalın ve kısa cümlelere yer verir.
B) Eleştirmenin, değerlendirmelerinde tarafsız olması gereksiz.
C) Her eleştirmenin kendine yakın bulduğu sanatçılar vardır.
D) Yazısında, doğruluğu kanıtlanabilen nesnel bilgilere yer vermiş.
E) Kimileri eleştirinin, sanat yönü ağır basan bilimsel bir çalışma olduğuna inanır.

A

55 Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu yapılmıştır?

A) Bir devlet kimsesiz ve düşkünlere sahip çıkmıyorsa, devlet olma özelliği göstermiyor.
B) Kimsesiz çocuklar yararına, bugün burada bir konser verileceğini duyduk.
C) Çocuklarına çok değer verir, her bayram aldığı hediyelerle, onları sevindirirdi.
D) Düşkünler evindeki yaşlıların birini bile unutmaz, tek tek ziyaret edip gönüllerini alırdı.
E) Şehirde bir huzurevi açılacağı haberi, şehir halkınca sevinçle karşılandı.

56 Tahta tokmaklarla bakırı eziyor, yamultuyor, biçim veriyordu.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gereksiz sözcük kullanımı
B) Nesne eksikliği
C) Özne eksikliği
D) Ek yanlışlığı
E) Dolaylı tümleç eksikliği

A

A

57 Öyle dağınık biridir ki çalıştığı masayı bırak odasını bile derleyip toplamaz.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisiyle giderilebilir.

A) "dağınık" sözünün yerine "düzensiz" sözü getirilerek.

B) "bile" sözü cümleden çıkarılarak.

C) "çalıştığı masayı" sözüyle "odasını" sözü yer değiştirilmeli.

D) "derleyip" sözü cümleden çıkarılarak.

E) "öyle" sözü yerine "çok" sözü getirilmeli.

58 Toplumda bu tür olayların fazla olması bireylerin eğitim düzeyinin azlığından kaynaklanıyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Bir sözcüğün anlam bakımından yanlış kullanılması

B) Cümlenin anlamında belirsizliğin olması

C) Deyimin yanlış anlamda kullanılması

D) Aynı anlama gelen sözcüklerin birlikte kullanılması

E) Sözcüğün cümlede yanlış yerde bulunması

59 "Yoksul görünümlü biriydi bu. Boyu kısa, bedeni de pek biçimli değildi."

Yukarıdaki ikinci cümlede bir anlatım bozukluğu vardır. Bu bozukluk, aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

A) "kısa" yerine "kısaydı" getirilerek

B) "kısa" yerine "ve" koyarak

C) "kısa"dan sonra "değil" ekleyerek

D) "kısa"dan sonra "ve" getirilerek

E) "boyu"dan sonra da "de" ekleyerek

60 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

A) Romancı, yine acıyı ve hüznü ön plana çıkararak romantizme sığınmış

B) Şair sözcük seçimine dikkat etmiyor, sözcükleri gelişigüzel kullanıyor.

C) Romandaki tasvirler, güzel söyleyişler yüzünden sevimli hale gelmiş.

D) Bu eserde okuyucusuna eziyet eden yırtıcı bir dili var yazarın.

E) Kendi küçük dünyasında yaşayan şair mutluluğu yakalayabilmiş midir?

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ