

A

- 1 "Yakacak fiyatları bu yıl epey can yakacak." cümlesinde geçen "yakacak" sözcükleri arasındaki anlamsal ilişki, aşağıdakilerin hangisinde bulunmaktadır?
- A) Nasrettin Hoca'nın başında sarı bir sarık vardı.
B) Gel, ne olursan ol yine gel.
C) Yürü, ufukların bittiği yere kadar yürü, arkadayız.
D) Ben bir yazarım, bu yüzden ne bulursam yazarım.
E) Temiz ruhlu birisinin görünüşü de temiz olmalı.

- 2 "Kuleden, kuleden
Top atılır kuleden.
Yalvarmazdım kimseye
Sensin beni kul eden."
Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözcükler arasında, aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Tekrar
B) Tunç kafiye
C) Redif
D) Cinas
E) Tam kafiye

A

- 3 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde şarta bağlı bir durum söz konusu değildir?
- A) Bir romanın başarısı, yaşanmış olayları anlatmış olmasına bağlıdır.
B) Romancı, roman kişilerin karakterlerini çizerken onların diliyle konuşursa başarılı olur.
C) Bir romanın kalıcılığı, okuyucunun ilgisini çekmesiyle ölçülür.
D) Bir romancı, roman kişilerini yadırgamamalı, onların yansız bir tanığı olmalıdır.
E) Kişi kendi aklını kullanmayı öğrenirse düşüncelerinde tutsaklıktan kurtulur.

- 4 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurallı bileşik sıfat kullanılmıştır?
- A) On iki yumurta, bir düzine demektir.
B) Çalar saatimi kurup öyle yattım.
C) Sensiz geçen günlerimde hep yazdım.
D) Beyaz gömleklili adam sizin evi soruyordu.
E) Zeytinyağlı sarmaları hemen götürmüşsün.

A

5 Dağın bağrından koparak gelir ırmaklara can veren çaylar. İnce, gümüş bir sicim gibi iner dağın kayalıklarından; kimseyi incitmeden, ürkütmeden, kimsenin gözüne batmamak ister gibi... Çayın, su aldığı gözelerinin başına varsanız, şaşar kalırsınız. Her göze ki elini soksan buz keser, suyuna çiçek koy her mevsim taze kalsın. İncecik buz danteller çevreler her gözenin etrafını... Su nakışı, su oyası, su danteli...

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Tartışma
- D) Açıklama
- E) Tanımlama

6 Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi farklı bir köke sahiptir?

- A) Herkes bahçede toplanmış seni bekliyor.
- B) Atkısını yine evde unutmuş.
- C) Birden bire balon patlamıştı.
- D) Sözlerine çok ıçerlemiştim.
- E) Takvimlerin pazarı gösterdiği bir gündü.

A

7 Hikaye ile roman türünü karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Hikaye de roman da serim-düğüm-çözüm planına uygundur.
- B) Hikaye olayları genel olarak ele alırken roman ayrıntılarıyla ele alır.
- C) Hikaye, romana göre daha kısadır.
- D) Hikayede duygular, romanda düşünceler ağırlıktadır.
- E) Hikaye de roman da olması muhtemel olayları konu alır.

8 "Ellerini gökyüzüne, dizini toprağa yasladı; dua etmeye başladı." cümlesinde hangi ögenin eksikliği anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

- A) Dolaylı tümleç
- B) Yüklem
- C) Özne
- D) Zarf Tümleci
- E) Nesne

9 "Bir siyah kadındır ki kaldırımda gece Dalgın bir hayal gibi eteğini sürükler. Gözlerim onun kara gözlerine değince Ey kaldırım çocuğu, haydi düş peşine der."

Bu dördlükte kişileştirilen kavram, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dalgın
- B) Kaldırım
- C) Gece
- D) Etek
- E) Gözler

A

10 Hangi cümlede bileşik yapı bir fiil kullanılmıştır?

- A) Bu kılıkla onların karşısına çıkamam.
- B) Masada bize gayet iyi davranıyordu.
- C) Dün gece arkadaşımın bir kızı oldu.
- D) Tüm gömlekleri bir çırpıda ütülenmişti.
- E) Her olayda bizden şüpheleniyorlar.

11 Edebi türler içinde en öznel olanıdır. Yazar, bir olay ya da durum karşısındaki düşüncelerini kendine özgü bir üslupla ortaya koyarken "Ben böyle düşünüyorum, siz nasıl isterseniz öyle düşünün." demek ister. Bu yazı, hiçbir iddiayı kanıtlamak için yazılmaz. Denilebilir ki bu tür, yazarın kendi kendine sesli düşünmesidir.

Yukarıda tanıtılmaya çalışılan yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biyografi
- B) Makale
- C) Anı
- D) Deneme
- E) Otobiyografi

12 Aşağıdakilerden hangisinde soru anlamı bir zamirle sağlanmıştır?

- A) Maç ne zaman başlıyor?
- B) Partiye kimleri çağırдыңız?
- C) Çocukları hangi okula yazdıracağız?
- D) Bu sınava kaç kişi giriyor?
- E) Onlara neden yardım etmiyorsunuz?

A

13 Divan şiirimizi kötülemek istemiyorum. O şiirin, güçlü şairler yetiştirdiğini biliyorum. Ne var ki bugün, İslam uygarlığı içinde yaratılan şiiri tanımak isteyen, Divan şiirini hiç okumadan Fars şiiri ile yetinebilir. Yarın çağdaş şiirimiz için de bu böyle olmayacak mı? Yirminci yüzyıl Batı şiirini incelemek isteyenler, neden bizim şiirimizi okumak gereği duysunlar ki?

Bu parçadan hangisi çıkarılamaz?

- A) Çağdaş şiirimiz, Divan şiirimize göre daha özgündür.
- B) Divan şiirimizin, güçlü şairler yetiştirmediği söylenemez.
- C) Çağdaş şiirimiz, XX. yüzyıl Batı şiirinin etkisindedir.
- D) Divan şiiri, İslam uygarlığının değerlerini yansıtır.
- E) Divan şiirinin, Fars şiirini aşan bir özgünlüğü yoktur.

A

- 14 Edebiyat öğretmenimiz, bize şöyle bir kompozisyon ödevi vermişti: Okullar açıldı, bu konuda ne hissediyorsunuz? Hissettiklerinizi yazın. Herkes, öğretmenimizin gözüne girme hevesi içinde çalışmaya ve ders yapmaya ne kadar aç olduğunu belirtirken, ben içimden geldiği gibi yazıyı döşedim. Dünyanın en güzel mevsimi olan güz mevsiminde bizleri denizden, doğadan gönlümüzce bunların tadını çıkarmaktan koparıp bu sıkıntı verici dört duvar arasına, somurtkan hocaların kalıplaşmış sözlerini dinlemeye, kendi kafamızla değil de onların öğrettiği yoldan düşünmeye alıştırmalarına isyanımı belirtip altına da kocaman imzama bastım.

Bu parçada, kendisiyle ilgili bir yazıyı anlatan yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açık sözlüdür
B) Dürüştür
C) İctendir
D) Çalışmayı sevmeyen birisidir
E) Doğal davranan birisidir

- 15 I. "Sıcacık göğsüne başımı koymak
Sesini dinlemek, ne güzel anne!
Beyaz ellerinden örgünü bırak,
Bana masal söyle, haydi gel, anne!"
II. "Kaynaktan çağlayan su gibi serin
Saçımı okşasın yine ellerin
Bütün arzuların ve emellerin
Bil ki en büyüğü bu emel, anne!"

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıda bölümleri verilmiş şiirin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Kafiye düzeni
B) Konu
C) Dil ve söyleyiş
D) Ölçü
E) Nazım birimi

A

- 16 "Madem gelmeyecektin hiç olmazsa haber verseydin."

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi "hiç olmazsa" sözünün yukarıdaki cümleye kattığı anlamı vermektedir?

- A) Sabah sabah hiç yoktan işe geç kaldım.
B) Düzenli yürüyüş en azından insanı can sıkıntısından kurtarır.
C) Çocuklar olsa olsa uyuyup kalmışlardır.
D) Şimdiye kadar böyle güzel roman okumamıştım.
E) Bu işin olmazsa olmaz koşulu çalışmaktır.

- 17 "Diş" sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim içinde gecmemiştir?

- A) Fenerbahçe'nin dişe diş bir mücadelesi vardı.
B) Dişime göre bir rakip bulsam da tavla oynasam.
C) Bu yemek, onun dişinin kovuğuna bile yetmez.
D) Son yıllarda dişe dokunur bir şiir kitabı göremedim.
E) Komşudan üç diş sarımsak al da gel bakalım.

- 18 I. Şüphe, bir ışığa doğru koşmaktır.
II. Korkudan korkmaktır, şüphenin bir diğer adı.
III. Gerçeği görmenin yolu, şüphelenmekten geçer.
IV. Kuşkularını gizlemeyen insan, dostsuz kalır.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisi anlamca birbirlerine en yakındır?

- A) I. ve III.
B) III. ve IV.
C) II. ve III.
D) I. ve II.
E) II. ve IV.

A

- 19 I. Yağmur durdu, eve gidebiliriz.
II. Durun, ben de geliyorum.
III. Kapıda durmuş, bize bakıyor.
IV. Ne duruyorsun, seni çağırıyorlar.
"Durmak" sözcüğü, hangi iki cümlede aynı anlamda kullanılmıştır?
- A) II. - III.
B) I. - III.
C) I. - II.
D) II. - IV.
E) III. - IV.
- 20 Aşağıdakilerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?
- A) Yemekten sonra herkes dişlerini fırçalamış.
B) Adam, mavi bir gömlek giyiyordu.
C) Yediğimiz köfteler nefis olmuştu.
D) Burak, yalnızca beşinci soruyu yapamamış.
E) Kardeşinin bir kızı daha olmuştu.
- 21 Hangi cümlede geçen ikileme diğerlerinden farklı bir türdedir?
- A) Düğüne gelenlerin hepsi süslü püslü giyinmişti.
B) Bu iş için kimseden para mara isteyemem.
C) Seninle bu konuyu açık açık konuşalım.
D) Öfkelenen memuru zar zor yatıştırdık.
E) Uzun siyah saçları tel tel çözülmüş.

A

- 22 "Bir gazetenin saygınlığı, o gazetede çalışan kalemlerin ustalığıyla ilişkilidir." cümlesinde geçen "kalem" sözcüğünün cümleye kazandırdığı anlamın benzeri, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?
- A) Bütün bu olayların suçlusu sensin.
B) Gölgele, giderek uzuyor pencerede.
C) Yaşlıların gençlere bakışı hiç değişmemiştir.
D) Okullar yıl sonu tamire alınacak.
E) Patlama sesiyle birlikte tüm iş hanı sokağa fırladı.
- 23 "-de" eki alan bazı sözcükler, cümle içinde zarf tümleci olabilirler." açıklamasına uygun örnek, aşağıdakilerin hangisinde vardır?
- A) O yıl, ülkede şiddetli bir kış hüküm sürüyordu.
B) Düşüncelerini bir çırpıda söyledi.
C) Kasada çok az para kalmıştı.
D) Savaş, bütün cephelerde devam ediyor.
E) Bu okulda kırk dört öğretmen görev yapıyor.
- 24 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, cümleye "gereğinden çok, aşırı" anlamı katmaktadır?
- A) Onun en çok kızdığı şeyleri yapıyorsun.
B) Çocuklarına her zaman bol harçlık verirdi.
C) Bu çiçeklere her akşam su vermelisin.
D) Bu konuda fazla titizlik gösteriyorsun.
E) Başarmak için çok çaba gösterdi.

A

25 "On günde bir bizi arıyor..." ifadesini, aşağıdakilerden hangisiyle devam ettirsek anlatımı bozuk bir cümle kurulmuş olur?

- A) ... belli konularda uyarıyordu.
- B) ... belli konularda aydınlatıyordu.
- C) ... yanına çağırıyordu.
- D) ... çeşitli konularda bilgi veriyordu.
- E) ... tebrik ediyordu.

26 (I)Tanımlar yapmayı, tanımlara yaslanmayı bilim adamları pek severler. (II)Kimi kavramları tanımlamak çok zordur. (III)Halbuki, gerçek sanatçı en çok tanımlardan kaçır. (IV)Eserini yazarken özgür olmak ister. (V)Tanımların belirlediği sınırlar içinde at koşturmayı kölelik sayar.

Bu parçanın numaralanmış cümlelerinden hangisi, düşüncenin akışını bozmuştur?

- A) III.
- B) I.
- C) II.
- D) IV.
- E) V.

A

27 Bir dilin zenginliğini sözcüklerin sayısı belirlemez. (I)Gerçek zenginlik, sözcüklerin işletiminde, dilin anlatım yeteneğinde gizlidir. (II)Bu bakımdan sözcük sayısını göz önünde bulundurarak dilimizi yoksul bir dil gibi görmek ya da göstermek doğru olmaz. (III)Sözcüklerinin anlatım yeteneği yönünden oldukça geniş olanakları vardır Türkçemizin. (IV)Bunu en somut biçimde Türkçenin fiillerinde görebiliriz. (V)Şöyle ki, Türkçede bir fiilin yaklaşık 1360 çekimli şekli kurulabilir. Bu ise, başka dillerle kıyaslanamayacak bir zenginliktir.

İçeriğine ve düşüncenin akışına göre, bu parça iki paragraf haline getirilmek istenirse, ikinci paragrafın kaçınıcı cümleyle başlaması uygun olur?

- A) III.
- B) IV.
- C) II.
- D) I.
- E) V.

28 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük anlamca yerinde kullanılmamıştır?

- A) Tiyatro ekibi, o ilçede beklediği ilgiyi göremedi.
- B) Babası ölünce ailenin bütün ağırlığı onun omuzlarına binmişti.
- C) Divan nesri de tıpkı şiir gibi biçim güzelliğini esas alır.
- D) "Araba Sevdası" yazıldığı dönemde küçümsenmeyecek bir başarı kazanmıştır.
- E) Hastanın tansiyonu yükselince hemşire telaşlandı.

A

29 "Karşı" sözcüğü, aşağıdakilerin hangisinde farklı bir türde kullanılmıştır?

- A) Sabaha karşı köyün horozları hep bir ağızdan ötmeye başladı.
- B) Çevre kirliliğine karşı okul olarak bir kampanya başlattık.
- C) Okumaya ve yazmaya karşı müthiş bir isteği vardı.
- D) Onunla konuşa konuşa karşıya kadar yürüdük.
- E) O kıza karşı müthiş duygular besliyorum.

30 "Uzun yıllar köyde yaşayan bir insan için şehir hayatının ne kadar gürültülü olabileceğini tahmin edersiniz." cümlesi için hangisini söylemek yanlış olur?

- A) İsim cümlesidir
- B) Kurallı cümledir
- C) Bileşik cümledir
- D) Olumlu cümledir
- E) Yükleme bileşik yapıdır

31 "Kayın yıldız gibi gecede izden,
Bakışlar saçlısın kirpiğindeki izden
Etekler içinden naz eden dizden
Üzülün bu deli gönlüm, üzülün.

Yukarıdaki dördlük, aşağıdaki şiir türlerinden hangisine uyar?

- A) Didaktik
- B) Pastoral
- C) Dramatik
- D) Epik
- E) Lirik

A

32 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Topa hızlı vurdu ama arkasından koşamadı.
- B) Çareyi, eve yatak odasının penceresinden girip çıkmakta bulmuştu.
- C) Sinemaya gidip gitmemekte kararsızdılar.
- D) Filmi görmeseydim anlattıklarına inanacaktım.
- E) İnce, yeşil yapraklar tomurcuklarını yırtmış, aşağı bakıyorlar.

33 Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) farklı bir amaçla kullanılmıştır?

- A) Salonda eski koltuklar, sandalyeler; odada ise dolaplar, kanepeler duruyordu.
- B) Onu başarılı buluyorum; milyonları ardına takmış.
- C) Mutfak kapısından girebilirsin; orası her zaman açık olur.
- D) Üç yıl önce onu görmüş; tanıyamamıştım.
- E) Yağmurun yağacağını hiç düşünmemiştim; şemsiye almadım.

34 Aşağıdaki dizelerin hangisinde "insanlara ait bir özelliğin doğaya aktarılması" söz konusu değildir?

- A) Zaman silinmiş bir yağmur gibi serpiliyor üzerime.
- B) Yağmur hıncını güneşten alır kara bir bulutla.
- C) Gölgem ufuktan bağırır; Çelebi, unutma bizi.
- D) Gün düşer, gölgeler üşür ve yüzün düşer servilere.
- E) Ellerim rüya görür, süt beyazdır uykularım.

A

35 Aşağıdaki tamlamalardan hangisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Okuma kitabının sayfaları
- B) Benim ceketimin fiyatı
- C) Hale'nin eski eşyaları
- D) Çelik kapının rengi
- E) Çocuğun okul çantası

36 "-ki" eki, aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) İki gün önceki kazada yaralanan adamın durumu kötüymüş.
- B) Evin kapısını değil; bahçeninkini boyayacaktın.
- C) Evdeki işlerini bitirip hemen önce sokağa çıkacaktı.
- D) Karşımızdakileri tanıyor musun?
- E) Tabaktaki yemeği tekrar tencereye aktarmış.

37 "Bütün yazılarımın altına çekinmeden adımları ve imzaları atarım."

Yukarıdaki cümledeki anlatım bozukluğunun sebebi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlış bağlaç kullanımı
- B) Tamlama yanlışlığı
- C) Özne belirsizliği
- D) Yüklem eksikliği
- E) Sözdizimi bozukluğu

A

38 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde olumsuz bir davranış ya da durumu anlatan bir deyim kullanılmamıştır?

- A) O sırada ağustosböceği ağzına geleni söylemiş karıncaya.
- B) Onu da ağzının payını vermek için çağırmışlar.
- C) Ağzından çıkan kulağın duyuyor mu senin?
- D) Ne istedin o şiseden yavrum; ağzı var dili yok.
- E) Kaptanın yanına çıkıp açtı ağzını yumdu gözünü.

39 ... Fakat, geçmişimi hiç özlemiyorum ya da şimdilik özlemiyorum. Hiç kuşkusuz ben de anımsıyorum gençliğimiz sokaklarını; odalarında nice gizli konuşmalar yapılmış evlerini, sevilmiş tapılmış insanların... Öyleyken ne kendi çocukluğumu, ne tarihin herhangi bir dönemini bir altın çağ olarak görüyorum.

Bu parçanın, aşağıdaki cümlelerden hangisiyle başlatılması uygun olur?

- A) Önemli olan, geçmişin, şimdinin ve geleceğin tarih olarak algılanması, bilinmesidir elbet.
- B) Geçmişin özlenmesi, her şeyin orada olup bittiğinin sanılması ile geçmişin tarih olarak bilinmesi farklı şeylerdir.
- C) Geçmişe körü körüne bağlanan kişi, Nietzsche'nin deyişiyle "bugünün mezar kazıcısı" da olabilir.
- D) Yaşı elliye geçen her insan gibi, belleğimde birçok anı, birçok yüz kıpırdıyor.
- E) Geçmiş, gelecek umutlarıyla birlikte okunduğunda şimdinin aşılmasında etkin bir rol oynayabilir.

A

40 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, üç farklı ses olayı (ünlü düşmesi, yumuşama, sertleşme) aynı sözcük üzerinde gerçekleşmiştir?

- A) Çocuğun kitabı sınıfta kalmıştı.
- B) Arabasını garaja çektiler.
- C) Kuşların cıvıltısı kulağımıza kadar geliyordu.
- D) Onun yalan söylediğini hissettim.
- E) Ona verdiğim telefon numarasını kaybetmişti.

41 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Asfalt yolun kıvrımları önümüzde uzanıyordu.
- B) Kıbrıs'ta işsizlik her geçen gün artıyor.
- C) Sabahleyin traş olup evden çıkmıştı.
- D) Fasulye ile çok güzel yemekler yapılabilir.
- E) Dünkü gazetede bir aşçı aradıkları yazıyordu.

A

42 Her türlü değişim ve yükselme için başarı yolu önümüzde açıktır. Bu, aynı zamanda başarısızlık olasılığının da bizi beklediği anlamına gelmektedir. Özgür bir ülkede - herkese her olanağın açık olduğu bir ortamda - başarının ölçüsü, elde edilenler ve sahip olunanlardır. Bu sonsuz yarışta tökezlemek ve kaybetmek kişisel yeteneksizliklerin işaretidir. Bu nefes kesen yarışta rakibimizle yarışmak ve kendimizi onlarla ölçmek zorundayız. Ancak, bizim galibiyete yakın olmamız, hatta galip gelmemiz bile zaman zaman yetmez. Çünkü artık toplumumuzda ...

Yukarıdaki parça aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) ...modernleşme, yaşamı bizim için kolaylaştırma amacına yönelmiştir.
- B) ...kişinin değeri, elde ettiklerinin çok daha üstüne çıkmakla orantılıdır.
- C) ...kazanılanlar, gereksinimlerimizin çok daha üstüne çıkmak zorundadır.
- D) ...yaşama tarzı kişiyi, daha çok kazanmaya yöneltmektedir.
- E) ...yaşam amacının insanı getirdiği yer, "almak" ve "daha çok almak"tır.

43 Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne - yüklem ilişkisi bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) Bahçedeki tüm ağaçlar ilaçlanmış.
- B) Yaptıklarımızın tümüne katlandı.
- C) Zavallı adam, haksız yere suçlandı.
- D) Hakem maç boyunca ısıklılandı.
- E) Kağıtlar, görülmeyecek bir yere saklandı.

A

44 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Okula başladığımız günden beri birbirimizden hiç ayrılmadık.
- B) Bu iş yerinde aşağı yukarı üç dört yıldan beri çalışıyorum.
- C) Yıllar önce, o şairin beğendiğim bir kitabını almıştım.
- D) Bu arkadaşını ötekilerden farklı tutar, incitmemeye çalışırdı.
- E) Çevre ile ilgili çalışmalarımızda başarıya ulaştığımız söylenebilir.

45 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, deyim açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Doğruyu söylemek gerekirse o, saman altından su yürüten insan değildir.
- B) Çektiği sıkıntılar yüzünden yaşamayı istemeyecek duruma gelmiş, canından bezmişti.
- C) Her zaman çok konuşurken şimdi sesi çıkmaz olmuş, dut yemiş bülbüle dönmüştü.
- D) Dizgini ele almış, artık işleri yönetmeye başlamıştır.
- E) Sonunda dize gelmiş, kendinden güçlü olan arkadaşının buyruğunu kabul etmek zorunda kalmıştır.

A

46 Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi romancılarından değildir?

- A) Peyami Safa - Refik Halit Karay
- B) Tarık Buğra - Yaşar Kemal
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - Ahmet Hamdi Tanpınar
- D) Halide Edip Adıvar - Reşat Nuri Güntekin
- E) Nâbizade Nazım - Samipaşazade Sezai

47 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ortaç, tamlananı düşürülerek kullanılmıştır?

- A) Bu dersten geçmek için bütün bildiklerini yazmalısın.
- B) Çocuk, onu okula yazdırdığımız zaman yedi yaşındaydı.
- C) İlkokulu bitirdikten sonra sol eliyle yazmaya başladı.
- D) Bu makaleyi bir gecede yazman oldukça şaşırtıcı.
- E) Anadolu insanı tarih yazdı Anafartalar'da, Conkbayırı'nda.

A

48 Böyle bir şey düşünülemez, söylenemez elbette. Kimi yazılar vardır ki mürekkebi kurumadan yitip gider. Özellikle gazete yazılarının birçoğu bu türden günübürlük yazılardır. Kimi yazılar da vardır ki yüzyıllar hiçbir şey yapamaz onlara. Dilinde, içeriğinde, iletisinde her kuşağın yeni bir tat bulduğu yazılardır bunlar.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Yarına kalma endişesini duymayan yazarlar var mıdır?
- B) İnsanoğlu sözden çok, yazıyı mı önemsiyor acaba?
- C) Her yazı, yarına kalıp ölümsüzleştirilebilir mi yazarını?
- D) Anadiline yeterince hakim olamayan yazarlar yarına kalabilirler mi?
- E) Yazarlık, sanıldığı gibi doğuştan gelen bir yetenek midir sizce?

49 Soruna başka bir açıdan yaklaşamaz mıyız()
Örneğin() son birkaç yılın eğitim ve öğretim sorunlarını anımsayalım() öğretmenlerin maddi sorunları() sınıfların kalabalık oluşu() hayat pahalılığı()

Yukarıdaki parçada parantez içlerine getirilebilecek noktalama işaretleri hangi seçenekte sırasıyla verilmiştir?

- A) (?) (;) (:) (,) (,) (...)
- B) (.) (;) (;) (,) (,) (...)
- C) (?) (;) (;) (,) (,) (...)
- D) (?) (,) (:) (,) (,) (...)
- E) (?) (:) (:) (,) (,) (.)

A

50 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözlerin yazımı doğrudur?

- A) Yağmurda sırlı sıklam ıslanmıştır.
- B) Satrançta esas sonuç rakibi matetmektir.
- C) Kaçkar, Karadeniz sıra dağlarının en yüksek tepesidir.
- D) Eskiden minibüslere kaptı kaçtı denirdi.
- E) Bıktım artık onun dırdırından.

51 “ Kör Hasan, her gün, gün doğmadan
I II
önce tarlaya giderdi. Tarladan ise
III IV
akşam geç vakitte dönerdi evine.”
V

cümlesinde altı çizili bölümlerden hangisi atılırsa cümlelerin anlamında daralma olmaz?

- A) II
- B) I
- C) IV
- D) III
- E) V

A

52 Bugün Türk şiiri tam bir açmazın içindedir. Okuyucuyla bağ kuran şiirler, yalın ama yüzeyle; usta işi şiirler ise okuyucunun okuyamayacağı bir derinlikte. Şairimiz, ya kolay anlaşılmayı seçiyor, yüzeyselliğe boyun eğiyor; ya da okunmamayı göze alarak kendi şiirini yazıyor.

Parçada dile getirilen problemin asıl nedeni nedir?

- A) Şiirle okur arasında bağ kuran eleştirmenlerin azlığı
- B) Şairlerin içinde yaşadıkları topluma karşı duyarsızlıkları
- C) Şairlerin, şiirlerini okutabilecek yetenekten uzak olmaları
- D) Okurların, nitelikli şiirleri anlayabilecek düzeyde olmamaları
- E) Şairlerin, anlaşılmaz bir dil kullanma hevesi içinde olmaları

53 "O" sözcüğü hangi cümlede diğerlerinden farklı türde bir zamirdir?

- A) Onu arkadaşım ile konuşurken gördüm.
- B) Onun konuşmasını zevkle dinledim.
- C) Onu şu vazoya koyalım da kurumasın.
- D) Ona iki yüz lira borç vermiş; ama geri alamamış.
- E) Onun hapse girdiğini duydum.

A

54 Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde türeme sırasında bir ünlü düşmesi meydana gelmiştir?

- A) Herkesin mutlak bir çevre bilinci geliştirmesi gerekir.
- B) Düştüğü zaman çocuğun alnı yaralanmış.
- C) Tatilin gelmesiyle birlikte eğlenmeye başladık.
- D) Kadının karnı burnunda olduğu halde koşuyordu.
- E) Buradaki insanlara akıl vermek gerekiyor.

55 Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde "-i" ekinin görevi farklıdır?

- A) Kazayı ucuz atlatmışlardı.
- B) Kazağı bizde kalmış.
- C) Arabayı yine ben yıkadım.
- D) Bardağı elinden düşürme!
- E) Sınavı geçmek için çok çalıştım.

56 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu bulunmaktadır?

- A) Edebi eserler zamanla değerini kaybetmez; her zaman yeni kalır.
- B) Şimdi de podyuma Dünya ve Avrupa şampiyonu Naim çıkacak.
- C) Sahada, küme düşme ve şampiyonluk iddiası olmayan iki takım var.
- D) Şirketin mali sorumlusunun usulsüzlük yaptığı tespit edildi.
- E) Kendi hayatını hiçe sayan biri, başkalarının hayatına hiç değer vermez.

A

57 (I)Futbol maçlarında, bilgisayardan ve televizyonun ağır çekim tekniğinden yardım alan bir masa hakemine kesinlikle ihtiyaç vardır. (II) Bunu söylerken, maçın orta hakemi ve yardımcılarının inisiyatif kullanmalarına karşı çıkıyor değilim. (III)Kimi pozisyonları iyi göremediği için kararsız kalan hakemin, gerektiğinde danışabileceği bir masa hakeminin olması, futbolun yapısına ve işleyişine bir zarar vermeyecektir. (IV)Kaldı ki, aklı başında hiçbir hakem, vereceği yanlış bir karar yüzünden ceddinin, kitleler tarafından hayırla anılmasını istemez. (V)Böyle bir uygulama sonunda futbol maçlarında görmeye alıştığımız taşkınlıklar da büyük ölçüde önlenilebilecektir.

Bu parçada, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde iğneleyici bir söyleyiş vardır?

- A) IV.
- B) II.
- C) I.
- D) III.
- E) V.

A

58 Antoloji yazarının başarısı, bir şairi bütün yönleriyle ama derli toplu, yani en az sayfada yansıtabilmesine bağlıdır. Çok uzun şiirlerle örnekleme yapmak, işin amacına aykırı düşer. Bir şairin beş dönemini altı sayfada verebiliyorsanız, görünümü sayfalar boyu yaymıyorsanız daha başarılısınız demektir."

Yukarıdaki parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Antolojilerde şiir örneklerine bolca yer vermek antolojinin amacına ters düşer.
- B) Şairin bütün özelliklerini kısaca yansıtan antoloji yazarı başarılıdır.
- C) Her antoloji yazarı, incelediği şairi iyi tanımak zorundadır.
- D) Şairlerin hayatının kısaca anlatıldığı antolojiler daha çok okunur.
- E) Şairin yaşam öyküsüne ayrıntılı bir şekilde yer veren antoloji yazarı başarılı olur.

59 "Okuduğu romanların etkisiyle zavallı adam aklını bozmuştu." cümlesinde yan cümlecik hangi görevde kullanılmıştır?

- A) Belirtili nesne
- B) Belirtisiz nesne
- C) Zarf tümleci
- D) Dolaylı tümleç
- E) Özne

A

60 "Ben, oldum olası topluluklar önünde konuşamam; düşüncelerimin zinciri kopar, dilim bağlanmış gibi olur; öylece kalakalıyorum orada."

Yukarıdaki cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatacakların sırasını şaşırmak
- B) Cümle kurmada çok titiz olmak
- C) Çok akıcı bir dille konuşmak
- D) Yerel söyleyiş özelliklerine yer vermek
- E) Düşüncelerini belli bir sıraya koymak

TEST BİTTİ

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ